

OBERSTUFE

Klasse	Alter (Jahre)	Vermittlung von	Bereich	Methode	Positionen	Musik	Körperteil
1	16 – 26	Demi mit grand plié mit port de bras mit relevé	Stange Exercise	WAG	1. bis 5.	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Tendu & jeté doppelt mit balance	Stange Exercise	WAG	1. bis 5.	Klaviermusik	Arme, Füße
		Rond de jambe par terre mit grand rond	Stange Exercise	WAG	90° mit port de bras, croisé, effacé, écarté	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Fondu doppelt mit relevé im Kreuz	Stange Exercise	WAG	90° mit port de bras balance	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Frappé & petit battement mit Fouetté	Stange Exercise		mit Balance & relevé	64 Takte Klaviermusik	
		rond de jambe l'air mit grand rond mit coup de pied relevée	Stange Exercise	WAG	5. vor, seit, rück	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Adagio mit croisé, effacé, écarté	Stange Exercise	WAG	1. bis 5. alle Richtungen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Grand battement doppelt	Stange Exercise	WAG	1. bis 5. alle Richtungen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Bein auf der Stange mit Beinführung durch Fersengriff & Hochziehen Spagat alle Seiten	Stange Exercise	WAG	Alle Richtungen, Beine ziehen Spagat	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Croisé, effacé, écarté, developé, promenade 1. – 4. arabesque penché	Mitte Raum	WAG	1. bis 5.	64 Takte Klassische Klaviermusik Adagio	Arme, Beine, Füße
		Tendu & jeté mit passé, pirouette	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	64 Takte Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Pirouette dedans, dehors doppelt gedreht	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Pas de basque, sissone fermé, ouvert 45° Luft	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik Allegro	Arme, Beine, Füße
		Brisé, pas failli mit battue	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik Allegro	Arme, Beine, Füße
		Gabriolé ouverte in Höhe 45° in jeder Pose	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik Allegro	Arme, Beine, Füße
		Soubresaut, assemblé, entrechat quatre	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik Allegro	Arme, Beine, Füße
		Diagonal doppel piqué mit chaîné & dedans dehors	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Manege: Grand jeté mit Variationen	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Zwei kreuzende Reihen mit grand jeté & soubressant assemblé	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße

WAG = Waganova Methode (RUSS)

OBERSTUFE

Klasse	Alter (Jahre)	Vermittlung von	Bereich	Methode	Positionen	Musik	Körperteil
2	15 – 18	Plié demi, grand plié mit port de bras mit relevé	Stange Exercise	WAG	1. bis 5.	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Tendu doppelt mit balance	Stange Exercise	WAG	1. bis 5.	Klaviermusik	Arme, Füße
		Battement Jeté doppelt mit passé relevé balance	Stange Exercise	WAG	1. bis 5.	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Rond de jambe par terre, rond de jambe l'air	Stange Exercise	WAG	1. bis 5. doppelt mit grand rond	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Fondu im kreuz	Stange Exercise	WAG	90° mit port de bras & balance	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Adagio mit effacé, croisé & ecarté	Stange Exercise	WAG	5. vor, seit, rück	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Bein auf der Stange mit Beinführung durch Fersengriff & Hochziehen Spagat alle Seiten	Stange Exercise	WAG	Alle Richtungen, mit Spagat am Boden	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Adagio 64 Takte croisé, devant, deriere, seconde, arabesque, Promenaden, penché, relevé, etc.	Mitte Raum	WAG	1. bis 5.	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Tendu mit jeté, passé relevé mit Pirouette	Ganzer Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	64 Takte Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Pirouette dedans & dehors, attitude arabesque	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen doppelt drehen vor & rück	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Variation mit rond de jambe par terre & l'air mit developé	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Kleine Sprünge Changement mit jeté, assemblé, mit battu, brissé	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Große Sprünge, Kreis manege, piqué, chainé, grand jeté	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Diagonal Variationen Spitzentanz	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Repertoire aus Original Choreographien	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. mit Spitzenschuhen	Klassische Klavier- und Orchestermusik	Arme, Beine, Füße

WAG = Waganova Methode (RUSS)

OBERSTUFE

Klasse	Alter (Jahre)	Vermittlung von	Bereich	Methode	Positionen	Musik	Körperteil
3	13 – 16	Plié demi, grand plié mit port de bras mit relevé	Stange Exercise	WAG	1. bis 5.	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Tendu & Jeté	Stange Exercise	WAG	Doppelte Länge mit Balance	Klaviermusik	Arme, Füße
		Rond de jambe par terre, rond de jambe l'air	Stange Exercise	WAG	Doppelt mit port de bras & développé 90°	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Frappé mit petite battement mit pirouette	Stange Exercise	WAG	1. bis 5. vor, seit, rück	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Adagio mit relevé balance	Stange Exercise	WAG	1. bis 5. vor, seit, rück	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Grand battement mit zwei verschiedenen tempi	Stange Exercise	WAG	5. vor, seit, rück	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Bein auf der Stange mit Beinführung durch Fersengriff & Hochziehen	Stange Exercise	WAG	Vor, seit, rück Ende mit Spagat am Boden	Klaviermusik	Hände, Arme, Beine, Füße
		Adagio (8x8 Takte)	Mitte Raum	WAG	1. bis 5. développé, croisé, effacé, écarté	64 Takte Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Tendu croisée, effacée, écartée	Mitte Raum	WAG	1. bis 5.	64 Takte Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Pirouette dedans & dehors, attitude arabesque vor & rück	Mitte Raum	WAG	1. bis 5.	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Variation mit rond de jambe par terre & l'air mit développé	Mitte Raum	WAG	1. bis 5.	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Kleine Sprünge Changement mit carté & battement & assemblé	Mitte Raum	WAG	1. bis 5.	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Große Sprünge Changement mit carté & battement & assemblé	Mitte Raum	WAG	1. bis 5.	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Diagonal piqué de dans & dehors chaîné	Mitte Raum	WAG	Mit Präparation Tendu vor	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Große Sprünge mit coupé jeté & grand jeté	Mitte Raum	WAG	Mit Präparation Tendu rück	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße
		Reverance	Mitte Raum	WAG	1. bis 5.	Klassische Klaviermusik	Arme, Beine, Füße

WAG = Waganova Methode (RUSS)